



Asociación
Filarmónica
de Almería

TEMPORADA 2022-2023

JUEVES
11 MAYO

20:00H

EMMA

Obispo Orberá, 23 - Almería

Recital "Nueva
Corriente Pianística"
Alumnos de la
Cátedra de Piano
Miguel Ángel R. Laiz



Real Conservatorio
Superior de Música
Victoria Eugenia
de Granada



Recital de Piano

Patrocinadores:



Colaboran:



Hazte socio de la AFA



Entrada para no socios: 8 €

ORGANIZAN:
ASOCIACIÓN FILARMÓNICA DE ALMERÍA

info@filarmonicaalmeria.com

www.filarmonicaalmeria.com

+34613537003

Miguel Ángel Rodríguez Laiz, natural de Almería, es profesor titular de piano y, desde 2017, catedrático numerario de piano en el **Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada**. Compagina su faceta de docente con la de concertista, habiendo ofrecido recitales en los principales auditorios de España, América y Europa.

En el recital de hoy, un grupo de sus más destacados alumnos nos ofrecen un recorrido por algunas de las más grandes obras del repertorio. De **Beethoven** disfrutaremos de extractos de dos de sus sonatas: la nº 13, de su primer periodo, y la nº 31, que ocupa el espacio central en el grupo de las 3 monumentales últimas sonatas que dejara el genio de Bonn. Del periodo romántico visitaremos a tres de sus más destacados compositores: **Felix Mendelssohn** y sus “Variaciones serias” (compuestas, curiosamente, como parte de una campaña de recaudación de fondos para erigir una estatua de Beethoven en su ciudad natal), dos piezas de **Franz Liszt** pertenecientes a su ciclo “Años de peregrinaje” y a la colección de “Estudios de ejecución transcendental”, y la fascinante cuarta Balada de **Chopin**. Finalmente, cerrando este recorrido temporal por la historia del piano, nos ofrecerán la “Fantasía Baetica” de **Manuel de Falla**.

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Sonata nº13, Op. 27 nº1

I. Andante – Allegro – Tempo I

II. Allegro molto vivace

Violeta Hermoso Pérez

Felix Mendelssohn (1809-1847): Variaciones serias Op. 54

Ainhoa García Galvao

Ludwig van Beethoven: Sonata nº31, Op. 110

I. Moderato cantábile molto espressivo

Franz Liszt (1811-1886): Estudio transcendental nº 11, “Harmonies du soir”

Marta Peña Hódar

Franz Liszt: Valle de Obermann

Carmen Mena Jódar

Frédéric Chopin (1810-1849): Balada nº4, Op. 52

Manuel de Falla (1882-1964): Fantasía Baetica

Pepe Guillén Prados