



Asociación
Filarmónica
de Almería

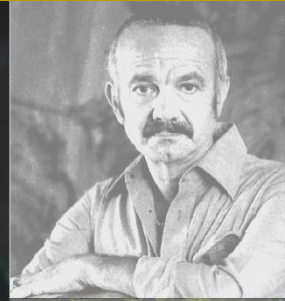
TEMPORADA 2022-2023

JUEVES
16 FEBRERO

20:00H

EMMA

Obispo Orberá, 23 - Almería



Concierto de cámara: Violonchelo y Piano Dúo Apellániz

David Apellániz, violonchelo

Carlos Apellániz, piano

Patrocinadores:



Hazte socio de la AFA



Colaboran:



ORGANIZA:
ASOCIACIÓN FILARMÓNICA DE ALMERÍA

info@filarmonicaalmeria.com
www.filarmonicaalmeria.com
+34613537003

David Apellániz (violonchelo): Sus futuros y recientes compromisos incluyen apariciones con los conciertos de Schumann, Dvorak, Saint- Saëns 1 y 2, Haydn 1 y 2, Boccherinni 3 y 6, Lalo, Beethoven triple, Brahms doble, Shostakovich y Chaikovski "Rococo". La prestigiosa revista internacional Gramophone destaca su registro para Naxos junto con el Trío Arriaga como sobresaliente revelación. Su pasión por la música de cámara le ha llevado a tocar junto con artistas como el Cuarteto Casals, N. Chumachenco, G. Caussé, Rainer Schmidt (Cuarteto Hagen), A. Meunier, D. Masson o Paul McCreech. Desde 2018 es catedrático de violonchelo por oposición con destino definitivo en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.

Carlos Apellániz (piano): Es invitado regularmente a actuar como solista en numerosas orquestas de reconocido prestigio. Participa asiduamente en grabaciones para Radio France, RNE, Radio Bartok, Euskadi Irratia, etc. Tiene publicados discos con los sellos Sgae, Verso, Naxos, etc. Muy activo en formaciones de Música de Cámara es miembro fundador del «B3: Brouwer Trio» y del «Dúo Apellaniz». Ha impartido clases en Musikene, Conservatorio Superior de Música de Aragón y en numerosos festivales de verano. Actualmente, compagina su labor pedagógica en el Conservatorio de Música de Valencia con sus actuaciones en público.

El violonchelo surgió en la historia musical en el siglo XVII como alternativa a la viola da gamba. Cuando la familia del violín desplazó a las antiguas violas en la orquesta moderna, el violonchelo ocupó su lugar en la cuerda grave e inició nuevas andaduras tanto concertantes como camerísticas. Cuando el pianoforte desplazó definitivamente a los viejos claves, el dúo formado por violonchelo y piano inicia un repertorio que, desde las cinco Sonatas de Beethoven, llega hasta nuestros días. Muchos y muy variados estilos conviven en esta propuesta de programa que nos propone el dúo Apellaniz lo que puede permitirnos, además de disfrutar de esta maravillosa música, percibir cómo el paso del tiempo obliga a los creadores a modernizar la herencia del

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Siete Variaciones sobre el dueto "para los hombres que sienten amor" de la Flauta Mágica. WoO. 46

Claude Debussy (1862-1918): Sonata para violonchelo y piano, L. 135.
I. Prologue: Lent, sostenuto e molo risoluto
II. Sérénade: Modérément animé
III. Final: Animé, léger et nerveu

Astor Piazzolla (1921-1992): Le Gran Tango para violonchelo y piano

Sergei Rachmaninov (1873-1943): Sonata para violonchelo y piano, Op. 19.
I. Lento. Allegro moderato
II. Allegro scherzando
III. Andante
IV. Allegro mosso